說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷十二

餘姚邵瑛學

帀部

帀周也从反㞢而帀也

按此字經典尚多不誤如禮記檀弓四者皆周注周帀也周禮典瑞五采疏一采爲一帀五采則五帀之類然往往有作匝者書堯典朞三百有六旬有六日孔傳匝四時曰朞詩大明孔疏浹卽今之匝左成九年傳孔疏浹爲周匝也國語越語韋注浹匝也檀弓釋文云帀本又作迊迊又匝之變也

出部

敖游也从出从放

今經典作敖詩栢舟以敖以遊君子陽陽右招我由敖鹿鳴嘉賓式燕以敖按九經字樣云說文作敖隷省作敖今復變作敖此俗字也然亦由隷出漢吳仲山碑出入敖詳左旁政如此作俗遂因之

賣出物貨也从出从買

今經典作賣隷省

賣出物貨也从出从買莫邂切　賣衒也从貝𧶠聲𧶠古文睦讀若育余六切

二字篆文不同隷變相似賣作賣賣作賣無甚分別經典衒賣字多借價字爲之見周禮司市以量度成賈而

徵儥掌其賣儥之事質人凡賣儥者質劑焉胥師察其詐僞飾行儥慝者賈師禁貴儥者凡國之賣儥皆是也然說文自有儥字人部云儥賣也从人賣聲徐鉉亦余六切音義與賣竝同周禮故借其字爲之此外經典多作鬻如左昭三年傳有鬻踊者昭十四年傳鮒也鬻獄國語齊語市賤鬻貴吳語妻子鬻皆是更有作粥者經典甚多不可枚舉鬻據說文與賣同音義作粥又俗省也

𡴫槷𡴫不安也从出臬聲易曰槷𡴫小徐本作易曰劓𡴫困于赤芾今易困九五爻劓刖困于赤紱上六困于葛藟于臲卼據王弼注劓刖是刑屬臲卼是不安截然二事而釋文

劓刖引荀王陸本作臲卼不安貌、引鄭云當爲倪仉、臲引說文作劓薛同、卼引說文作䵡薛又作杌、是兩爻舊本相傳均爲不安之事、故大徐本引易曰槷䵡、小徐本引易劓䵡困于赤芾、但一作槷䵡、一作劓䵡、一書二本、便已無定、甚矣聯緜字之難言也、據釋文所引說文、小徐本爲得其實、葢陸氏所見實屬隋唐舊本說文也、

𣎵部

𣎵艸木盛𣎵𣎵然象形八聲讀若輩

詩召南蔽芾甘棠、我行其野蔽芾其樗、爾雅釋言、芾小也、易豐豐其沛釋文引子夏傳作芾、說文無芾字、蓋即此𣎵字、又詩東門之楊其葉肺肺、生民荏菽旆旆、亦𣎵、

字之聲同通借、

𣜩艸有莖葉可作繩索从𣎳糸杜林說𣎳亦朱朩字

今經典作索、𧄌變、漢碑多作𥿋或作𦁵俗遂作索、

孛𡴂也从𣎳人色也从子論語曰色孛如也　艴色艴如

也从色弗聲論語曰色艴如也

按孛是會意字、艴是諧聲字、葢當時齊魯古文有此二作許君竝引之以博異文、今論語鄉黨作勃、其他經典亦多作勃、攷力部、勃、排也、从力孛聲與勔劫字皆以力取義聲同假借、非正字也、正字當作艴、或作孛孟子公孫丑曾西艴然不悅、政作艴字、丁公著艴音勃是也、張鎰音拂、失之、徐鍇繫傳云孛言人色孛然壯盛、似艸木

之茂也汗簡色部云艴見古論語

丰部

丰艸盛丰丰也从生上下達也 敷容切

詩丰子之丰兮正字當作此丰說文部首丯艸蔡也象艸生之散亂也讀若介音義俱異字鑑云丰音峯丯音界凡夆邦之類从丰凡害憲㓞挌耒耜之類从丯監本以丰盛字作丯誤

𠂹部

𠂹艸木華葉𠂹象形 是爲切

此即經典垂佩垂拱之字垂說文作𡍮土部𡍮遠邊也从土𠂹聲義異正字當作𠂹漢碑尚有作𠂹作𠂹者張

休涯涘銘鮮不𠂹澌孔宙碑歿欲令名令廢𠂹不用而以邊垂之垂爲下垂之垂以陲危之陲爲邊垂之垂輾轉相失不可究詰矣莊子逍遥遊其翼若垂天之雲釋文引崔譔注垂猶邊也竊謂此垂字當爲下垂之垂其字本作𠂹因俗閒廢𠂹不用以垂爲𠂹故崔譔據古訓爲邊也

𠌶部

𠌶艸木華也从𠂹亏聲或从艸从夸作荂 況于切

今經典从或體作荂爾雅釋艸芺薊其實荂又華荂也荂榮也○又按易說卦傳震爲旉釋文旉王肅音孚于云花之通名鋪爲花貌謂之藪本又作專如字虞同姚

云專一也、鄭市戀反、今按專當作此𠌶字或作荂、古字聲同假借、花蒂下連而上分為花出、故震象𠌶也、其有作專者緣專字形近而誤、三國華陀傳注云、古專字與專相似、寫書者多不能別其名、是也、今本借作專、又誤作尃、說文寸部尃、布也、从寸甫聲、徐鍇曰、布以法度也義異、

韡盛也、从𠌶韋聲

今經典作韡、詩常棣鄂不韡韡、

華部

華榮也、从艸从𠌶

說文無花字、華即花果字、觀其各部解釋可證、云芀葦

華也菡蔄芙蓉華蕣木堇朝華暮落者芣華盛蘤華盛葩華也蘳黃華蔈苕之黃華也蕤艸木華垂皃艸之白華爲茇蒪華蘂而蕍蔓華也𠂹艸木華葉𠂹𢎘艸木華也皣艸木白華也權黃華木甬艸木華甬甬然也皆以華作今花字用經典亦祇作華無作花者詩禮爾雅歷歷可據不知何時以花爲花果而華但爲榮華字豈以說文以榮訓華故聯合爲義豈知釋名釋言語云榮猶熒也熒熒然照明貌也劉熙解榮字如此宛然鮮花之象可以得許君解華爲榮之意矣

巢部

巢鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形

按繫傳云臼巢形也巛三鳥也今經典作巢巢从巛从果大非六書之意毛晃曰當作巢俗作巢

叟傾覆也从寸臼覆之寸人手也从巢省杜林說以爲貶損之貶　貶損也从貝从乏　並方斂切

叟貶亦古今字經典統作貶如詩召旻我位孔貶周禮朝士則令邦國都家縣鄙慮刑貶公羊隱二年傳何以不氏貶之類漢書作㝐司馬相如傳而適足以㝐君自損也師古注㝐古貶字文選賦注引晉灼同一切經音義卷十八云古文作㝐从又从寸一也

桼部

桼木汁可以桼物象形桼如水滴而下

今經典統用漆字書禹貢漆枲絺紵詩定之方中椅桐梓漆唐風山有漆秦風阪有漆周禮載師唯其漆林之征巾車漆車弓人漆也者以爲受霜露也漆欲測漆三斛禮記檀弓歲一漆之之類正字當作桼今作漆說文水部漆水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛从水桼聲義異載師注故書漆林爲桼林杜子春云當爲桼林此正字也陸氏釋文本亦作桼林

髹桼也从桼髟聲

儀禮鄉射禮記楅髹注髹赤黑漆也周禮巾車然䄠髹飾注髹赤多黑少之色韋也髹卽此髹字作髹爲正今作髤䰍蓋从桼省俗儒不解字者以說文音休音見玉篇遂

從木變作休、史記貨殖傳、木器髤者千枚、髤、文作髹、本爲从桼髟聲之字、變爲从髟休聲、正義不知糾正、但引顏云以漆之物謂之髤、失之甚矣、

柬部

柬分別之也 韻會引如此、今本別下有簡字 从束从八、八分別也

今俗作揀、經典作簡、書君陳、簡厥修、周禮小宰、聽師田以簡稽、遂大夫、簡稼器、大司馬、簡稽鄉民、趣馬、簡其六節、禮記王制、簡不肖以絀惡、簡不帥教者以告、左襄三年傳、爲簡之師、襄二十六年傳、簡兵蒐乘、國語吳語、簡服吳國之士於甲兵之類皆是、按說文竹部、簡、牒也、从竹閒聲、無簡擇義、以簡爲柬、假借字、荀子修身篇楊倞

注朿與簡同漢書高惠高后孝文功臣表注引晉灼曰朿古簡字爾雅釋詁朿擇也簡作簡尤俗譌

剌戾也从朿从刀刀者剌之也 盧達切 剌君殺大夫曰刺刺直傷也从刀从朿朿亦聲 七賜切

剌爲剌謬之剌刺爲刺殺之刺今經典往往混作據說文周書謚法愎佷遂過曰剌不思忘愛曰剌又漢書武五子傳師古注引謚法暴戾無親曰剌乃从朿从刀之剌盧達切其他則爲从刀从朿七賜切者多矣又禮記禮運鄭注則與義合不乖剌釋文旣音力達反又云本又作制考制古本作利豈非剌譌爲刺而又譌爲利邪陸氏不加剖別疏矣

㯻部

囊㯻也从㯻省襄省聲

今經典作囊五經文字云囊說文囊石經按囊說文作

𧞻从衣𢼄聲此从㯻省𧞻省聲而篆作囊是从㯻省𢼄

聲非𧞻省聲矣篆疑有譌吅部云𢼄亂也从爻工交吅

一曰窒𢼄讀若穰於聲原無不諧然既云从𧞻省似宜

作𧞻爲合

囗部

囗回也象回帀之形　圍守也从囗韋聲

今經典統用圍字據說文義微有分考工記輪人以其

一爲之牙圍函人以其長爲之圍廬人以其一爲之被

而圍之、此類正字當作口、春秋圍國四十四、始隱五年宋人伐鄭圍長葛、終哀七年宋人圍曹、此類正字當作圍、盧人鄭注、圍之圍之也、此許回帀之義、公羊莊十年傳何休注、以兵守城曰圍、此許守也之義、今廢口字不用、故祇用圍字

圜天體也从口瞏聲 王權切 圓圜全也从口員聲讀若員 王問切

說文繫傳云、圜、方圜字、而專反、圓、音運、幅員字也、于問反、復古編及六書正譌亦云、圜、王權切、天體也、圓、王問切、圓、全也、則徐鉉本音圓爲王問切、寫刻誤也、據說文圜爲方圜、圓爲幅圓、今經典惟周禮方圜以及圜邱圜

鍾圜土俱作圜不作圓其餘率多出入如易說卦傳乾爲圜作圜而繫辭傳圓而神作圓大戴記曾子天圓亦作圓孟子離婁方員又作員當作圜爲正幅圓今詩長發作隕鄭箋隕當作圓圓謂周也正與說文合經典釋文本變當作圓爲當作圓云音還文音圓陸氏亦太不審矣

圛回行也从口睪聲尚書曰圛圛升雲半有半無讀若驛今書洪範作驛聲同假借正字當作圛鄭元王肅本並作圛見孔疏餘詳引經攷證

𡇼(壼)宮中道从口象宮垣道上之形今經典作壼爾雅釋宮宮中衖謂之壼詩既醉室家之

壺、五經文字云、壺本象形字、不從士、按漢隸作壺、見祝睦後碑、今俗从士作壺、

圉守之也从口吾聲 魚舉切

按本部圉與圄字聯文、圉似當爲圄、圄字、然㚔部有圉字云、囹圄所以拘罪人、从㚔从口爲正義、其邊圉圉人爲旁義、則圄圉作圉、而圉乃守禦之本字也、今經典竝作禦、如易蒙利禦寇、詩猶嗟以禦亂兮之類、總無作圉者、惟詩烝民不畏彊禦、漢書王莽傳引作不畏彊圉、詩蕩曾是彊禦、漢書敘傳引作曾是彊圉、又列子名禦寇、戰國楚策、新序節士、作圉寇、意必古本作圉、圉圉聲同形近、集韻等字書云、圉圉通作、故以圉爲圉、非以圉

爲禦也又漢書藝文志列子名圄寇此尤圄爲禦正字之確證至禦字說文示部專訓祀集韻類篇亦祇引說文訓不雜他義足見其說有淵源但今不可攷六書故天文部禦祀曰禦沴也與祈禱禬禜禳祓禊一類按之說文意亦正合是守圉斷宜作圉不作禦韻會謂禦亦作圉不知圉實正字也

貝部

𧴪貝聲也从小貝

按此爲𧴪細之𧴪今經典統用瑣字易旅旅瑣瑣詩節南山瑣瑣姻亞爾雅釋訓佌佌瑣瑣小也按瑣說文玉部云玉聲也从玉𧴪聲徐鍇繫傳書傳多云玉聲瑣瑣

左思詩嬌語若連瑣是也假借爲瑣細義正字當作貨

但今廢貨字不用祇知有瑣字耳

賮會禮也从貝賮聲

孟子公孫丑行者必以賮辭曰餽賮正字當作此漢書

高帝紀注云本作賮又作贐

齎持遺也从貝齊聲

此卽俗賫付賫給之本字今俗作賫而經典亦有之如

詩九罭鄭箋謂成王所齎來衮衣往往作賫雖舊本如

相臺岳氏亦所不免釋文本亦作賫云本或作齎同則

齎之作賫陸氏轉以爲正字又儀禮聘禮又齎皮馬釋

文本亦作賫云子兮反注同是陸氏之意齎付齎給當

作賫、或作賷、亦惑於俗也、其他如周禮小宗伯受其將幣之齎、釋文本又作賫、左昭元年注、始禮自齎其一、釋文本又作賫、此類尚多、皆當時俗本譌亂、正字統當作齎、九經字様云、齎持遺也、作賫者譌、玉篇廣韻竝云、賫齎之俗字、

貸施也从貝代聲 他代切

貣从人求物也从貝弋聲 他得切

唐韻正謂乞貸之貸爲入聲、出貸與人之貸爲去聲、今據說文、乞貸之貸、从貝弋聲作貣、入聲、出貸與人之貸从貝代聲作貸、去聲、經典如周禮泉府凡民之貸者、左文十四年傳盡其家貸於公有司以繼之、孟子滕文公

又稱貸而益之此類當作貣、如左襄二十九年傳、出公粟以貸、使大夫皆貸、司城氏貸而不書、爲大夫之無者貸、昭三年傳、以家量貸而以公量收之、此類依字作貸、今併作貸、五經文字云、貸貣相承或借爲貣字、葢唐時已然、然非古也、陸氏音義于襄二十九年昭三年音他代反、是矣、而于泉府音待、于文十四年音待又音忒、迄無定音、晉書王長文傳、蜀土荒饉、開倉振貸、長文居貧貸多、唐何超音義云、上貸他代反、下貸徒得反、與徐鉉正同、或曰陸氏待音亦特字之譌、

贛賜也从貝贛省聲

論語學而子貢、鄭康成注、名賜字子貢、爾雅釋詁貢、賜

也。此類竝當作贛爲正。今作貢。說文本部。貢。獻功也。則書禹貢。周禮天官賦貢。禮記曲禮五官致貢。是其義與贛賜義異。子貢亦有作贛者。見禮記樂記檀弓及論語學而爾雅釋詁釋文。然皆作贑。不作贛。變从貝而爲貢聲。亦非也。漢石經論語殘碑作子贛。

賓所敬也。从貝宓聲

此字經典尚多不誤。然往往有作賔者。且五經文字尚作賔。但云從尸譌。則俗之作賔者。固宜多矣。不可不援說文以定之。○九經字樣云。賓賔。經典相承作賔。今經典不盡如此作。則毛居正六經正誤之力也。

賕求也。从貝求聲

今經典作賣、漢碑多作賫、亦作賫从籀文也、朿籀文作
朿故从之、又作責見東海廟等碑、今俗因之、

𧷸行賈也从貝商省聲

今經典統用商字、易復、商旅不行、周禮太宰、六曰商賈、司市、以商賈阜貨而行布、攷工記、通四方之珍異以資之謂之商旅、禮記月令、來商旅、左閔二年傳、通商惠工、國語晉語、工商食官之類、按商見說文冏部云从外知內也、从冏章省聲、徐鍇曰、商略之也、以外知內、言不出也、此如易兌商兌未寧注、商商量裁制之謂、又文選陸士衡樂府吳趨行注、引淮南子許愼注、商摧龕略、是其義、與行賈義迥別、行賈正字當作𧷸、今作商、緣隸變而

譌、漢孔宙碑、商旅交乎險路、北海相景君銘、商人空市、鄐閣頌、稽滯商旅、竝如此作、後遂因之、

貪　欲物也、从貝今聲

今經典往往有从令作貪者、此俗譌也、五經文字云、貪作貪譌、

貴　物不賤也、从貝臾聲、臾、古文蕢

今經典作貴、隸省、漢碑尚有作貴者、嚴發殘碑、是故貴有商口、此即說文之遺也、

邑部

邦　國也、从邑丰聲

今經典作邦、隸變、漢圉令趙君碑、示萬邦、如此作、俗遂

因之、五經文字云、邦从丰、從手者譌、按丰、說文作𡴀、敷容切、與丰字不同、丰、古拜切、讀若介、害憲等字从此、今作邦字有从丰者亦譌、

郩國甸大夫稍稍所食邑从邑肖聲周禮曰任郩地在天子三百里之內

今周禮載師職作稍地官序官稍人、縣師掌邦國都鄙稍甸郊里之地域之類、又作削太宰職四曰家削之賦載師職鄭注、稍故書或作削稍假借字、削或郩之譌、太宰釋文、削本亦作稍、又作郩、足徵唐以前本尚有作郩者不但說文爲然也、五經文字亦以郩爲正字、

𨛫夏后時諸侯夷羿國也从邑竆省聲

今經典統用窮字、書五子之歌有窮后羿、左襄四年傳夏訓有之曰、有窮后羿、又曰、后羿自鉏遷于窮石、死於窮門、昭二十七年傳楚與吳師遇于窮、此類正字當作竆、說文無窮字、祇有竆字、見穴部云竆極也、从穴躳聲義異、

鄚周封黃帝之後於鄚也从邑契聲讀若薊上谷有鄚縣

今經典作薊、禮記樂記武王封黃帝之後於薊、正字當作鄚、薊說文艸部薊芺也、从艸㓟聲、乃艸名、非地名也、

郂周文王所封在右扶風美陽中水鄉从邑支聲或从山作岐因岐山以名之也古文从枝从山作𡵉

今經典皆从或體作岐、如易升卦王用亨于岐山、書禹

貢治梁及岐、詩緜至于岐下、天作彼徂矣岐之類、無用
說文本字及古文者、惟漢書有郊字、見郊祀志地理志
及匈奴傳等篇、師古注、郊、古岐字、一切經音義卷九云
岐、古文嶅起二形同、
邠周太王國在右扶風美陽从邑分聲　豳美陽亭即豳
也民俗以夜市有豳山从山从豩闕
今經典多作豳、如詩豳風七月公劉于豳斯館、周禮籥
章龡豳詩豳籥之類、詩甫田鄭箋釋文、豳本亦作邠、今
惟孟子作邠、見梁惠王篇、古今韻會云、唐明皇以字類
豳、開元中改作邠、蓋據說文邠爲本字、豳爲或體、以山
得名、故从山豩、伯貧切、諧聲也、後人轉以豳爲本、邠爲

或故孟子書爲俗字之藪乃轉得邠字耳廣韻十七眞
云、豳、地名、本豳國之地、又有豳城、公劉所邑、葢此地也、
因以名州、亦作邠、此俗變正體爲或體之始也、

鄠右扶風縣名从邑雩聲　扈夏后同姓所封戰於甘者
在鄠有扈谷甘亭从邑戶聲　𡵨　胡古切

據說文縣名作鄠、國名作扈、實則一字也、今經典亦作
一字用、書甘誓有扈氏、漢書地理志作鄠、云右扶風鄠、
古國、有扈國、亭、夏啟所伐、尚書釋文、扈、有扈國名、京兆
鄠國、卽有扈之國也、又云、甘有扈郊、地名、又云、甘、水名、
今在鄠縣西、孔疏、有扈、地理志、扶風鄠縣、古扈國、夏啟
所伐者也、鄠扈音同、未知何時改也、按此亦足見說文

字亦有因當時竝用而兼收之者、

酆周文王所都在京兆杜陵西南从邑豐聲

今經典多作豐、如書召誥則至于豐、畢命至于豐、詩文王有聲作邑于豐、維豐之垣、之類皆省筆假借、惟左傳作酆、傳二十四年傳畢原酆郇、昭四年傳康有酆宮之朝、皆是正字當作酆、隸作酆、五經文字作酆、阝部云、酆芳弓反、周文王所都、獨存此義于阝部、則知詩書舊本古亦多作酆也、

郃左馮翊郃陽縣从邑合聲

詩大明、在洽之陽、洽正字當作郃、穀梁桓八年傳注引詩亦作郃、今作洽、說文水部、洽霑也、从水合聲、書大禹

謨洽于民心、疏謂沾漬優渥、此其義與郃字義異

鄻京兆杜陵鄉从邑樊聲

按許君於地名多據春秋左傳、此獨不然、然凡國邑从邑、可例推也、今春秋內外傳作樊、左隱十一年傳溫原絺樊、莊二十九年傳樊皮叛王、三十年傳虢公入樊執樊仲皮、僖二十五年傳、晉侯次于陽樊、國語周語、以陽樊賜晉文公、晉語陽人有樊仲之官守、此類皆是、據說文當作鄻、今作樊、聲同假借、

䣝左馮翊䣝陽亭从邑屠聲

今詩作屠、韓奕出宿于屠、王應麟詩地理考亦引此說文云、今同州、又引潏水李氏曰、同州䣝谷、正字當作䣝

祭阝周邑也从邑祭聲

春秋隱元年祭伯來僖二十四年傳凡蔣邢茅胙祭昭十二年傳祭公謀父正字當作鄒杜云祭國伯爵周公第五子所封地在東周畿內

郗周邑也在河內从邑希聲

左隱十一年傳王與鄭人蘇忿生之田溫原絺樊隰郕欑茅向盟州陘隤懷杜注絺在野王縣西南許云在河內者後漢志河內郡波縣有絺城劉昭注補並引左傳及杜注漢志河內郡波縣下孟康注云今有絺城晉文公所得賜者絺當依說文作郗今作絺聲同假借

䣙殷諸侯國在上黨東北从邑犂聲犂古文利

今經典作黎商書西伯戡黎詩式微序黎侯寓于衞左宣十五年傳棄仲章而奪黎氏地又爾雅釋地淮南有州黎邛之類正字當作𪎊黎說文作𪎭黍部云𪎭履黏也从黍㓞省聲㓞古文利作履黏以黍米義異

邵晉邑从邑召聲

今經典左襄二十三年傳晉邑郫邵作邵其他召南召公召伯俱作召然釋文多載異本作邵如書武成傳周召之徒釋文召本又作邵詩序縶之召公釋文召本亦作邵公劉序召康公釋文召本亦作邵蕩序召穆公釋文召本又作邵禮記曲禮注召公主之釋文召又作邵曾子問召公曰釋文召本又作邵緇衣注召公名也釋

文召本亦作邵左襄二十九年傳爲之歌周南召南釋文召本亦作邵又公羊隱五年傳召公主之釋文本作邵莊十九年傳注召忽死之釋文本作邵定四年經于召陵釋文本作邵又書召公逸周書和寤解作邵公則古本多作邵也說文凡地名之字多从邑則凡地名之邵亦當从邑五經文字亦以邵列爲正字云邵地名召公字經典多作召則張參之意亦以召非正字也

郤晉大夫叔虎邑也从邑谷聲 綺戟切

今春秋內外傳俱从谷作郤按谷說文部首口上阿也从口上象其理其虐切與山谷字不同雖筆畫小異不可不正○俗又有譌作郄者亦郤之變漢學師宋恩等

題名有師郗連偏旁从希與丞相似俗遂變作郗玉篇云

郤俗從丞

邢周公子所封地近河內懷从邑幵聲　邢鄭地邢亭从

邑井聲　戶經切

按春秋傳有邢國有邢邱自隱四年衛人逆公子晉于邢至哀四年齊國夏伐晉取邢任欒鄗無慮數十見皆國名之邢也宣六年傳赤狄伐晉圍懷及邢邱襄八年經季孫宿會晉侯鄭伯齊人宋人衞人邾人于邢邱昭五年傳晉侯送女於邢邱子產相鄭伯會晉侯于邢邱皆邱名之邢也皆从幵作邢幷省作邢無从井作邢者鄭地之邢亦不見經傳考周器款識有鄭邢叔綏賓鐘

有邢叔鐘又曶鼎兩言邢叔其本文皆作井可知字本作邢故省阝則作井也、

鄦炎帝大嶽之後甫侯所封在潁川从邑無聲讀若許

今經典統作許字如詩揚之水不與我戍許春秋隱十一年公及齊侯鄭伯伐許之類說文言部許聽也从言午聲義異正字當作鄦隸作鄦玉篇云鄦甫侯所封在潁川廣韻云鄦地名也出史記按史記鄭世家鄦公惡鄭于楚注許靈公是也、

鄢潁川縣从邑匽聲

今經典作鄢左隱元年鄭伯克段于鄢杜注鄢今潁川鄢陵縣成十六年晉侯及楚子鄭伯戰於鄢陵杜注鄢、

鄭地今屬潁川郡是鄢實郾字也、郡國志作隱、潁川郡下云隱陵、春秋時曰隱、地理志作傿、亦見潁川郡說文無隱傿字、且傿从人、非義、今之作鄢、則別一字、說文本部鄢、南郡縣、孝惠三年改名宜城、地理志亦云宜城故鄢、惠帝三年更名是也、

鄎姬姓之國在淮北从邑息聲今汝南新鄎

今春秋傳俱作息、見隱十一年莊十年十四年僖十五年二十五年文三年十年十八年宣四年成六年襄二十六年定四年哀十七年等傳、皆假借字也、正字當作鄎、左莊十年傳息嬀、隋書列女傳作鄎嬀、左隱十一年傳鄭息有違言、息、陸氏釋文本作鄎、亦其證也、○左傳

亦有鄎字見哀十年十一年傳爲齊南鄙邑與許所說不同然或者謂地不同因有从邑不从邑之分非也

鄎蔡邑也从邑臭聲春秋傳曰鄎陽封人之女奔之

今本左傳有作郹作郹者均相傳寫刻之譌下楚太子建之母在郹吳太子諸樊入郹同實郹氏亦同

鄛南陽棗陽鄉从邑巢聲

許所云云未考其地而春秋有巢國文十二年楚人圍巢杜注巢吳楚閒小國廬江六縣東北有居巢城按居巢漢縣地理志屬廬江郡應劭注引楚人圍巢巢國也是也字亦作鄛項籍傳云居鄛人范增史記項羽紀同師古注居鄛縣名並引地理志及春秋書索隱又云是

故巢國夏桀所奔則居巢古作居鄛而凡巢國古原作鄛也從此類推左成七年傳吳始伐楚伐巢十七年傳舒庸以楚師之敗道吳人圍巢襄二十五年傳吳子諸樊伐楚門於巢三十一年傳巢隕諸樊昭四年傳薳啟彊城巢五年傳楚使沈尹射待命於巢二十四年吳滅巢二十五年傳楚使熊相禖郭巢又書序巢伯來朝芮伯作旅巢命仲虺之誥成湯放桀于南巢此類竝當作鄛也又後漢書宦者鄛衆傳封爲鄛鄉侯章懷注引說文云南郡棘陽縣有鄛鄉與今本說文異存攷

鄖漢南之國从邑員聲漢中有鄖關

今經典往往作䢵左宣四年傳若敖娶於䢵是也說文

無邔字，正字當作鄖，玉篇廣韻鄖邔竝出，以鄖爲國名，邔爲江夏雲杜縣東地，非也，考左桓十一年傳杜注，鄖國在江夏雲杜縣東南有鄖城，漢志江夏郡雲杜縣下，應劭注云，左傳若敖取棄邔，今邔亭是也，是鄖邔一字但俗省鄖爲邔耳，

鄘南夷國从邑庸聲

書牧誓及庸蜀羌髳，孔傳，庸濮在江漢之南，孔疏皆西南夷也，春秋文十六年，楚人秦人巴人滅庸，杜注今上庸縣，屬楚之小國，當作此鄘字，

那西夷國从邑冄聲安定有朝那縣諾何切

左莊十八年傳遷權于那處，杜注，那處楚地，南郡編縣

東南有那口城釋文那又作𨚗向乃多反即此𨚗字也但所言地小異耳又如詩桑扈受福不那魚藻有那其居商頌猗與那與左宣二年傳棄甲則那據說文正篆作㮰隸作𨚗今作那俗字也

𨚮𨚮郡从邑市聲

今經典作沛周禮弁師司農注沛國人謂反紒爲膾爾雅釋草郭璞注稻沛國呼稌正字當作𨚮今作沛者假借字說文水部沛水出遼東番汗塞外西南入海从水市聲聲同而義異

𨝝沛國縣从邑虘聲昨何切

按𨝝後漢郡國志沛國下作酇章懷注引左傳昭四年

吳伐楚入棘杜預曰縣東北有棘亭襄元年鄭侵宋取犬丘杜預曰縣東北有犬丘城此所謂縣皆指酇縣今本左傳杜注亦皆作酇縣此俗相沿譌也陸氏釋文音酇爲才河反足知字雖作酇而義仍作䣜又周禮酒正鄭注如今酇白矣釋文酇白即今之白醝酒也宜作醝作酇假借也竊謂此酇亦䣜字之譌說文無醝字故借聲作䣜也

鄒魯縣古邾國帝顓頊之後所封从邑芻聲　郰魯下邑孔子之鄉从邑取聲

按此二字後代字書往往以爲一字故玉篇廣韻並云鄒鄹同禮記檀弓釋文云郰又作鄒按鄹即郰之異文

五經文字云、郰文有作鄹者、論語八佾、孰謂鄹人之子知禮乎、左襄十年傳、郰人紇、襄十七傳、作郰叔紇、是玉篇廣韻云、鄒郰同、卽鄒郰同也、而酈道元遂將二字義并合為一、水經泗水注云、鄒山、春秋左傳所謂嶧山也、故邾婁之國、曹姓也、叔梁紇之邑也、據說文是二字二義、不得混用、

䣄　邾下邑地从邑余聲魯東有䣄城讀若塗

按此字經典罕見、惟周禮雍氏釋文、徐戎、劉本作䣄、音徐、左哀十四年傳、齊陳恒執其君寘於舒州、史記齊世家作徐州、索隱曰、徐音舒、其字從人、左氏作舒、說文作䣄、䣄在薛畢行本作莘誤縣、裴駰以小司馬為是、則今之作徐

作舒皆假借字也

邿附庸國在東平亢父邿亭从邑寺聲春秋傳曰取邿

今左氏及穀梁襄十三年作邿杜預注邿小國也任城亢父縣有邿亭公羊作詩漢地理志亦作詩云東平國亢父詩亭故詩國正字當作邿其作詩者聲同假借

䣍周公所誅䣍國在魯从邑奄聲

今經典作奄書多士昔朕來自奄左昭元年傳商有徐奄昭九年傳蒲姑商奄定四年傳因商奄之民孟子滕文公誅紂伐奄之類是也據說文正字當作䣍今作奄說文大部奄覆也大有餘也又欠也从大从申申展也玉篇廣韻䣍奄亦分別訓釋不相參雜以奄爲國名此

省文假借、經典類多有之、字書不然也、

酄魯下邑从邑雚聲春秋傳曰齊人來歸酄

今春秋傳作讙、定公十年齊人來歸鄆讙龜陰田、又桓三年齊侯送姜氏于讙、定八年、陽虎入於讙陽關以叛哀八年、齊人取讙及闡、齊人歸讙及闡、皆此也、正字當作酄、今作讙、假借字、漢地理志泰山郡、剛鉅平二縣下應劭注、兩引春秋傳、俱作酄、師古曰、酄音讙、

郈東平無鹽鄉从邑后聲

左昭二十五年傳、郈魴假、杜注、郈在東平無鹽縣東南又郈昭伯、定十年傳、使公若爲郈宰、國語魯語郈惠伯鞏郈敬子、是其字也、然有作厚者、左襄十四年傳厚成

叔厚孫、又有作后者、禮記檀弓后木、鄭注、后木魯孝公子惠伯鞏之後、文選嵇叔夜幽憤詩李善注引左傳后成叔、厚后俱从邑字之省變、集韻五十候郈、鄉名、在東平、或作郈、類篇邑部、郈、鄉名、在東平、郈字下亦云鄉名在東平、是古郈與郈一字、故一省卩作厚、一省卩作后也、

酅東海之邑从邑巂聲

按酅左傳屢見、如僖二十六年公追齊師至酅、二十八年傳楚師背酅而舍、並作酅、公羊穀梁春秋經作巂、乃酅之省、釋文、巂戶圭反、音攜是也、左傳釋文、酅、作巂、戶圭反、一音似轉反、又似兗反、則以巂與雋相近、而兩歧、

說文隹部雋肥肉也从弓所以射隹長沙有下雋縣徂沇切漢志長沙國下雋師古注雋音字兖反又音辭兖反大致亦同與巂迥異葢長沙之縣作雋東海之邑作鄰亦省作巂不相涉也

邪琅邪郡从邑牙聲

今俗祇知邪爲邪正之邪語辭則作耶至瑯邪作邪轉疑爲假借字於是有加玉爲瑯者見山海經海内東經水經濰水注等書此沿瑯字从玉而譌孟子梁惠王遵海而南放於瑯邪此正字也

郲齊地也从邑桼聲

按郲於齊地無攷春秋傳亦不見疑或郲字之譌襄十

四年左傳齊人以郲寄衛侯、杜注、郲齊所滅郲國、按郲

郎萊、襄六年齊侯滅萊遷萊于郳、二十八年齊慶封田

于萊、定十年齊侯使萊人以兵劫魯侯、杜注、萊人、齊所

滅萊夷也、哀五年齊置羣公子于萊、杜注、萊齊東鄙邑、

則萊本國也、而竟爲齊地矣、或郲旁漫滅而譌爲郲、二

徐不深考、加以郲字之翻切、未可知也、左襄二十一年、

郲庶其以漆閭丘來奔、釋文、漆、本或作淶、此亦其證、郲

隸或作来、見韓勑禮器碑、漆字偏旁亦或作来、見新莽

候鉦及鄭固碑、膝字偏旁、来與來之俗體相近、来更相

類、故易致譌、

郭齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國也从

邑𩫏聲

今經典作郭五經文字云䣻說文郭石經

䣻齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國也从邑𩫏聲　𩫏度也民所度居也从回象城𩫏之重兩亭相對也　竝古博切

據說文郭國作䣻城郭作𩫏左莊二十四年郭公公羊僖二年傳夏陽者何郭之邑也穀梁昭元年會于郭周書王會堂下之東面郭叔掌為天子菉幣焉皆國名也公羊文十五年傳郛者何恢郭也孟子公孫丑七里之郭皆城郭也國名當作䣻城郭當作𩫏今皆統用郭

郣海地从邑孛聲一曰地之起者曰郣

按地之起者曰郣葢即周禮草人所謂勃壤猶郣海郣澥史漢多作勃海勃澥也假借字耳

鄿國也齊桓公之所滅从邑𩫖聲

今經典假借作譚詩碩人譚公維私小東序譚大夫作是詩春秋莊十年齊師滅譚譚子奔莒此類皆當作此鄿字依隸作鄿

𢦔故國在陳留从邑𢦏聲

春秋隱九年宋人蔡人衛人伐戴作戴公穀作載杜注戴國今陳留外黃縣東南有戴城正字當作𢦔孔穎達以漢志戴國在留縣謂當作𠞞聲不知其字本从邑𢦏聲也戴說文異部分物得增益曰戴从異𢦏聲

酀地名从邑燕聲

詳許君邑部大例此字葢即燕國之燕經典如詩韓奕燕師所完左隱五年傳衞人以燕師伐鄭桓十二年燕人襄二十九年齊高止出奔北燕國語齊語以燕爲主此類竝當作此酀字葢燕說文祇以爲元鳥籥口布翄枝尾象形見部首故地名之燕必从邑不曰國名而曰地名釋名釋州國云燕宛也北方沙漠廣平此地在涿鹿山南宛宛然以爲國都也是也

邱地名从邑丠聲

今經典凡地名俱作丠如帝丠營丠商丠楚丠靈丠葵丠陶丠瑕丠頓丠畝丠宗丠旄丠阿丠之類據說文當

作邛其作卭者乃卭陵卭隱卭壟也今混用無別

⿰尚阝地名从邑尚聲

此字卽鄉黨之黨說文黑部黨不鮮也从黑尚聲非鄉黨義則正字當作⿰尚阝也廣雅釋詁云⿰尚阝居也玉篇邑部云五百家爲⿰尚阝今作黨婁壽碑鄉⿰尚阝州鄰黨作⿰尚阝文郭輔碑歸懷鄉⿰尚阝集古錄云用鄉⿰尚阝字與婁壽碑同則⿰尚阝本古鄉黨字自以黨爲鄉黨而⿰尚阝字遂不見經典矣

鄝地名从邑翏聲

今左傳俱作蓼桓十一年傳隨絞州蓼文五年傳楚公子燮滅蓼哀十七年傳是以克州蓼釋文竝云蓼本或作鄝又宣八年傳楚人滅舒蓼穀梁傳作舒鄝鄝正字

蓼聲同假借字、桓十一年杜注、蓼國今義陽縣東南湖陽城、許謂地名蓋卽此、

鄨汝南安陽鄉从邑蔽省聲

此地名亦不依春秋左傳、然國邑从邑、亦可例推、今左傳作蒯、昭二十三年秋七月丙寅、尹辛攻蒯、蒯潰、杜注河南縣西南蒯鄉是也、後漢郡國志亦云、河南尹河南縣有蒯鄉、劉注亦引此左傳、又引晉地道記曰、在縣西南有蒯亭、與許所指地望不同、然字自當作鄨也、今之蒯字、古本作蔽、或省作敝、形聲相近、故蒯有作鄨者、彼此互通、鄨又作蒯、無足怪也、

郙汝南上蔡亭从邑甫聲

今經典省作甫、如詩揚之水、不與我戍甫、崧高、維申及甫、又書有呂刑、禮記引之皆作甫刑、亦見孝經大傳等書所引、許云汝南上蔡亭者、後漢書郡國志汝南新蔡有大呂亭、劉昭補注、引地道記、故呂侯國、按呂侯、郙甫侯上蔡新蔡、各據其始封後遷言之、非有二也、甫據說文當作郙、今廢郙字不用、故統作甫、

𨙵部

𨙵國離邑民所封鄉也嗇夫別治封圻之內六鄉六鄉治之从𨙵皀聲

今經典作鄉、隸變、漢碑多如此作、後遂因之

𨞻里中道从𨙵从共皆在邑中所共也篆文省从邑作巷

今經典作巷。隸从篆文省變。如易睽遇主于巷。詩大叔于田巷無居人。丰俟我乎巷兮。禮記曾子問助葬于巷黨。祭義而弟達乎州巷矣之類皆是。亦有作衖者。見遇主于巷釋文引字書。又爾雅釋宮衖門謂之閎。釋文云、衖道也。聲類以爲巷字。按衖、又𨛜之變

說文解字羣經正字卷十二終

餘姚邵瑛學

日部

早晨也从日在甲上

早隸作早九經字樣云早說文本從日下甲今隸省按隸今見尹宙夏承等碑經典承用之如易文言由辯之不早辯也儀禮士相見禮問日之早晏又假借作蚤如詩七月四之日其蚤國語周語若皆蚤世猶可越語蚤晏無失孟子離婁蚤起廣韻云蚤古借爲蚤暮字佩觿云蚤蝨爲早暮其相承有如此者

昧爽旦明也从日未聲一曰闇也

按昧一曰闇也是昧爲昧爽兼有昜豐日中見昧之義今本作沬王弼注沬微昧之明也虞翻注沬小星也九家易沬斗杓後小星也釋文云字林作昧亡太反云斗杓後星王肅云音妹鄭作昧服虔云日中而昏也子夏傳云昧星之小者據說文作昧爲正沬聲同假借說文水部沬洒面也从水未聲與昧義迥異郭忠恕又謂昧爲昧字之誤然說文無昧字

暏且明也从日者聲

此卽旦曙之本字故集韻九御以曙暏爲一字云曙或省作暏左太冲魏都賦昏情爽曙李善注引說文曰曙且明也與此暏字訓正同說文正本無曙字新附有之

訓曉乃徐鉉不細審說文而誤加也夏小正隕麋角傳曰蓋陽氣且暏也暏各本多作睹緣俗儒多見睹少見暏而譌傳崧卿本作暏 殿本從之卽此說文暏字傳意謂陽生於子長於丑氣至此如夜色之將明而且暏耳知爲曙之本字其義瞭然

晢昭晢明也从日折聲禮曰晢今本作晣誤依篆爲正明行事

今禮俱作質儀禮士冠禮禮質明行事禮記禮器聘禮質明而始行事又儀禮士昏禮禮記昏義質明之類鄭注以質爲正又以質爲平皆且明之義據說文正字當作晢晢明文法正與昧爽同天將明而未明故曰昧爽天巳明而正明故曰晢明

昀明也从日勻聲

今經典作的易說卦傳爲的顙禮記中庸的然而日亡詩賓之初筵發彼有的之類皆是說文無的字作昀爲正漢隸尚有作昀者督峻碑昡矣昀昀正其字也洪景伯不考說文以昀昀爲灼灼易火以日謬矣

晉進也日出萬物進从日从臸

今經典作晉五經文字云晉說文晉石經按漢碑尚有从臸者老子銘晉六卿尃征苑鎮碑爲晉樂正

晏天清也从日安聲烏諫切　宴安也从宀妟聲於甸切

妟安也从女日烏諫切

按晏爲天清漢書揚雄傳天清日晏是也經典祇有晏

安義。禮記月令以定晏陰之所成。鄭注。晏。安也。陰稱安。又作宴。易隨象君子以嚮晦入宴息。論語季氏樂宴樂。左閔元年傳宴安酖毒。易屯王弼注。非爲宴安棄成務也。陸氏本作晏。云本又作宴。葢晏宴通作。而晏字廢不用。此亦古今字變也。以六書之義論之。宴从宀。晏从女。故皆有宴然晏然安息之義。晏从日。故爲天清。如淳所謂日出清濟爲晏也。清濟猶清霽。

景光也。从日京聲

此字本爲景光之景。卽借爲陰景之景。顏氏家訓書證云。凡陰景者。因光而生。故卽謂爲景。今經典有从彡作影者。書大禹謨惟影響。周禮大司徒正日景。釋文。景本

或作影正字只當作景、一切經音義卷八云景葛洪字苑加彡作影徐鉉新修字義云影者光景之類也合通用景非毛髮藻飾之事不當从彡

晧 日出皃从日告聲

今經典作皓、然釋文尚有作晧者、如爾雅釋天夏曰昊天、昊作晧云光明也、日出也、又大戴記衞將軍文子篇常以晧晧、

暤 晧旰也从日皋聲

今經典作皞五經文字祇收皞字、日部云暤、工老反、又胡老反、古帝號、正字當作暤、

晧日出皃从日告聲　暤晧旰也从日皋聲

二字經典多从白作皓皞者譌、說文無皓皞字、廣韻亦同、玉篇日部、晧、日出也、明也、暤、太暤、蒼精之君、伏羲氏也、又明也、旰也、白部以皞皓爲皜之重文、但音胡老切、無訓、是不過因當時通行所有存其字而已矣、五經文字于日部爲暤字作音作訓、白部不收皓皞字、集韻收字最濫、然晧暤从日、其从白者爲顥之重文、以說文頁部顥字訓白、尚見制字之意、

厢 日在西方時側也、从日仄聲、

今經典惟周禮作昃、餘多作昃、又有作昗者、如易離、日昗之離、豐、日中則昗、書無逸、自朝至于日中昗、蓋籀文仄作厌、因從籀文省去上厂、故有此字也、漢碑有之、復

民租碑云勞神日具、

昏日冥也从日氏省聲氏者下也一曰民聲

今經典从一曰民聲作昬五經文字謂緣廟諱偏傍準式從氏據說文非也

暗日無光也从日音聲　闇閉門也从門音聲烏紺切

詳說文明暗義闇亦可通然畢竟以日無光之暗為正、今經典多用闇禮記曲禮孝子不服闇禮器逮闇而祭祭義夏后氏祭其闇周人祭日以朝及闇中庸闇然而日章周禮眡祲掌十煇之法五曰闇公羊莊二十五年傳或曰為闇恐人犯之又易王弼略例闇者求明明者不諮於闇書大禹謨孔傳昏闇也此類不可枚舉六書

故云曏古通作鄉蓋通借義勝正用義矣不可不表說文以正之

曏不久也从日鄉聲春秋傳曰曏役之三月

此曏日之曏猶曩也今左僖二十八年傳作鄉其他經典亦多作鄉如禮記檀弓予鄉者入而哭之穀梁昭七年傳鄉曰衞齊惡論語顏淵鄉也吾見於夫子而問知又禮記中庸鄭注係猶鄉也又作向穀梁僖元年傳是向之師也僖七年傳以向之逃歸乞之也又左昭十一年杜注向四月之師穀梁成二年范甯集解然則向之驕又禮記釋文予鄉本又作嚮猶鄉本又作嚮左傳注向四月釋文本作鄉云亦作向穀梁傳是向釋文本作

鄉云本又作向以向釋文本作鄉云本又作向范甯集解向之釋文本作鄉云亦作向按鄉乃鄉字之省嚮說文所無向北出牖也从宀从口見宀部義異

暫不久也从日斬聲

今經典往往作蹔如國語晉語襲侵密聲爲蹔事也說文無蹔字五經文字云暫作蹔譌

暀光美也从日往聲

此字俗別作旺然經典尚多不誤爾雅釋詁暀暀美也郭注暀暀美盛之貌又詩泮水烝烝皇皇毛傳皇皇美也鄭箋皇皇當作暀暀按以暀暀申說毛傳正合爾雅說文鄭又以暀暀猶往往失之又禮記少儀祭祀之美

齊齊皐臯鄭注皐讀如歸往之往按音讀如往義亦當

如雎字

昱明日也从日立聲余六切

今經典作翼如書武成金縢召誥翼日之類漢書律厤志作翌按翼說文作𩁹飛部云𩁹翄也从飛異聲篆文从羽作翼翌說文作翊羽部云翊飛皃从羽立聲竝與職切集韻一屋云翌翌余六切明也書翌日乙丑劉昌宗讀劉昌宗蓋以翌爲假借字讀正爲昱字也六書正譌云昱明日也从日立聲俗用翊非翊與職切

㬥晞也从日从出从廾从米薄報切

按此字今讀爲蒲木切金履祥謂古字四聲隨方言而

讀或去或入今以去聲者爲㬥㬥烈入聲者爲㬥晞義亦相通是也今經典作暴五經文字以㬥爲曬㬥之㬥暴爲侵暴之暴非也

昔乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意籀文从肉作𦡄今經典从籀而又變下形上聲爲左形右聲作腊而昔則爲今昔之昔五經文字云說文作𦡄石經作昔

暱日近也从日匿聲或从尼作昵今經典二字並用五經文字暱昵二同尼一反近也俗儒以昵从尼聲往往讀昵爲乃禮切强爲分別非也

晐兼晐也从日亥聲

按字从日亥聲繫傳云日之光兼覆也穀梁哀元年傳

此該之變而道之也、何休注、該、備也、春秋書郊終於此、故於此備說郊之變、該、當作此晐字、今作該、說文言部、該、軍中約也、義異、

普日無色也从日从竝

今經典作普、詩北山普天之下、左桓六年傳、民力普存之類、此隸省變、魯峻碑陰、任城周普、如此作、後遂因之、

倝部

倝旦也从从倝舟聲

今經典作朝、隸變、然漢碑尚有作𣉻𣉻𣉻者、雖筆迹小異、而仍不失六書之意、後徑變作朝、去之遠矣、六書正譌云、俗作朝非

㫃部

㫃旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃字子游

按古人名㫃字子游經典見論語爲政孔安國訓解㫃作偃以許義推之則晉荀偃字伯游見左襄十三年傳鄭公子偃字子游見左襄二十六年傳釋文鄭駟偃字子游見左昭十六年傳竝當作㫃爲正偃人部云僵也从人匽聲義異

旆繼旐之旗也沛然而垂从㫃𣎵聲

今經典作旆隸變或有作斾者俗譌又作茷詩泮水其旆茷茷左定四年傳蒨茷旃旌皆旆字也而字作茷又

詩六月白旆央央釋文本作白茷云繼旐曰茷又作伐詩泮水其旂茷茷釋文本作伐羣經音辨亦作伐人部云伐伐旂皃也蒲害切詩其旂伐伐按茷說文艸部云艸葉多从艸伐聲引春秋傳曰晉糴茷符發切音義俱異以茷爲旆假借字伐又茷之省正字當作旆隸作旆

旇旌旗之旒也从㫃皮聲　游旌旗之旒也从㫃汓聲竝以周切

按二字音義俱同葢一字也今經典作旒詩長發爲下國綴旒鄭箋旒旌旗之垂者也禮記郊特牲旂十有二旒明堂位旂十有二旒樂記龍旂九旒公羊襄十六年傳君若贅旒然何休注旒旂旒是也又作斿周禮大行

人、建常九斿、建常七斿、建常五斿、考工記、龍旂九斿、鳥旟七斿、熊旗六斿、龜蛇四斿、是也、其有作游者、左桓二年傳、鞶厲游纓、杜注、游、旌旗之游、此正字之僅見、無作旇者、玉篇以游爲斿之或體、不知游實正字、斿乃游之或省、集韻以旒斿游爲一字、音留、斿旇爲一字、音由、不知說文旇與游同音由、無須分別兩音也、○兩旌旗之旒也、說文無旒字、小徐本作斿、亦說文所無、五音韻譜本作流、宋刻明刻本並同、作流爲勝、又上部首㫃、旌旗之游㫃蹇之皃、又曰、从古文㫃字、象形及象旌旗之游、此旇游兩字下旒字或恐卽是游字、俗儒嫌其文複合旇字下而倂改之、亦未可知、

族矢鋒也束之族族也从㫃从矢

今經典作鏃爾雅釋器金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志書禹貢孔注砮石中矢鏃國語魯語韋注砮鏃也據說文此類鏃字竝當作族今以族爲宗族類族閒族而矢鋒之族專作鏃說文金部鏃利也从金族聲義亦近之而字各別

晶部

曐萬物之精上爲列星从晶生聲一曰象形从口古口復注中故與日同或省作星

今經典多從或體古微書引春秋說題辭云星之爲言精也陽之榮也陽精爲日日分爲星故其字日生爲星

則或體之行、由來久矣、

曑商星也从晶㐱聲或省作參

今經典从或體作參、九經字樣云、曑隸省作參、音森、商星也、與參字不同、參音驂、字從厽、厽音累、今經典相承通作參、此說非也、據說文曑參只是一字、

曟房星爲民田時者从晶辰聲或省作晨

今經典作辰、如左昭元年傳、遷閼伯於商邱、主辰、十七年傳、有星孛于大辰、公羊昭十七年傳、大辰者、大火也、大火爲大辰、伐爲大辰、北辰亦爲大辰、爾雅釋天、大辰、房心尾也、大火謂之大辰、國語周語、辰馬、農祥也、晉語、君之行、歲在大火、若以辰出而以參入、必獲諸侯、大戴

記夏小正八月辰則伏之類正字當作曟或作晨今廢曟不用以晨爲早晨之晨而曟星之曟則作辰亦隸變也說文部首云辰震也三月陽氣動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字按據此房星之曟亦可通作辰然本義自各有所主

曡揚雄說以爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亾新以爲曡从三日太盛改爲三田

今經典从亾新詩時邁莫不震曡

月部

霸月生霸然也承大月二日承小月三日从月䨣聲 普伯切

今經典用魂魄之魄書武成哉死魄康誥哉生魄逸周書世俘解既死魄正字當作霸漢書作霸律麻志哉死霸師古注霸古魄字同其實霸之作魄乃後人以霸爲王霸字故月霸乃用魄字於六書之義大非也周伯琦曰王霸只當借用伯字而月魄當用霸字其義始正䨣音膊雨需革也从雨从革○今經典有變雨爲西者譌

朖明也从月良聲

今經典作朗詩既醉高朗令終國語周語高朗令終楚語其聖能光遠宣朗皆是此亦隸變見漢白石神君衡方魏上尊號等碑

朓晦而月見西方謂之朓从月兆聲　朓祭也从肉兆聲

朓土了切

周禮保章氏注月有盈虧朓側匿之類釋文云朓晦而月見西方也文疏引洪範五行傳晦而月見西方謂之朓朓當从月不从肉从肉之朓經典無文

有部

戫有文章也从有𢧢聲

今經典通借作郁論語八佾郁郁乎文哉正字當作戫

汗簡載古論語作戫蓋戫之省漢石經作郁今本从之

然考說文邑部郁右扶風郁夷也从邑有聲義異

朙部

朙照也从月从囧古文从日作明

今經典俱从古文。五經文字云。石經作明。蓋省朙爲明。非从目也。

囧部

盟从囧从皿篆文从朙作盟古文从明作盟

今經典从古文而又省皿作皿。此隸省。漢造橋碑有之

夕部

夜舍也天下休舍也从夕亦省聲

今經典作夜。九經字樣云。說文作夜。隸省作夜。按隸如漢史晨祠孔廟奏銘。夙夜憂怖。如此作。後又變作夜。則俗不成字矣。

夢不明也从夕瞢省聲　莫忠切

詩正月視天夢夢毛傳王者爲亂夢夢然釋文夢莫紅反亂也抑視爾夢夢傳夢夢亂也鄭箋視王之意夢夢然釋文夢莫空反又爾雅釋訓夢夢亂也郭注闇亂釋文亡工反此皆夢之正義也今人但知爲夢寐之夢說文部首自有㝱字云寐而有覺也从宀从爿夢聲引周禮六㝱莫鳳切

夤敬惕也从夕寅聲

今經典作寅書堯典寅賓出日舜典夙夜惟寅皐陶謨同寅協恭和衷哉無逸嚴恭寅畏爾雅釋詁寅敬也逸周書祭公寅哉寅哉皆敬惕義也而皆作寅此亦隸變石經尚書殘碑嚴恭寅畏衡方碑夙夜惟寅此今經典

作寅所由來也說文部首云寅髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也音同而義異

夝雨而夜除星見也从夕生聲

今俗別作晴經典如詩定之方中星言夙駕釋文引韓詩云星晴也亦其一也作夝為正○按从夕生聲據解義當是从夕星省聲漢書天文志天暒而見景星文曰天暒晏作暒葢星不省而夕又誤作日實則即夝字也

夙早敬也从丮持事雖夕不休早敬者也

今經典作夙九經字樣云隸省

马部

马嘾也艸木之華未發函然象形讀若含

此與菡萏之萏爲古今字說文艸部萏菡萏也芙蓉華
未發爲菡萏即此字並乎感切見詩風爾雅
函舌也象形舌體马马从马马亦聲俗从肉今作肣
今經典作函隸變復古編云函文作函筆迹小異別作
函非
𢎘木生條也从马由聲商書曰若顛木之有𢎘枿古文言
由枿
今書盤庚作由蘖徐鍇曰說文無由字今尚書只作由
枿蓋古文省马而後人因省之通用爲因由等字从马
象枝條華函之形徐鍇曰孔安國注尚書訓由作用用
枿之語不通據此則正字當作𢎘𢎘是木生條故經傳

由字往往訓爲生毛詩序云由儀萬物之生各得其宜是由訓爲生又曰由庚萬物得由其道也束皙補亡云蕩蕩夷庚物則由之是亦言蕩蕩王道萬物生之也大戴記文王官人喜色由然以生盧辯注謂由當爲油油然新生好貌不知古甹由一字由即甹之省文故曰由然以生政不必改由爲油也

𠧪部

𠧪艸木實垂𠧪𠧪然象形讀若調

按經典最多由字說文偏旁从由聲者自艸辵至糸車數十部內亦數數見且本書敘亦嘗及之一則曰古文由此絕矣再則曰文字者其本所由生不應正篆獨無

由字、恐古由字本作卤、大戴記文王官人、喜色由然以生、盧辯作油字讀書盤庚若顛木之有由蘖、孔傳訓由爲用、其實由字本義、自是由然生意許所謂艸木實垂卤卤然也、讀若調、其聲亦與由最相近、詩汝墳調飢、陸德明音張留反、而其字亦从周聲、然則古由字本作卤隸變寫作甴、而說文偏旁亦隨隸變、未可知也、當存以竢考、唐韻正張弨曰、說文無由、卽甹古文省也、亦當備一說、

㮚木也从木其實下垂故从卤古文从西从二卤作䅨徐巡說木至西方戰㮚

今經典多作栗、五經文字云、說文作㮚、經典相承隸省

作栗、按經典尚有作㮚者、如周禮考工記㮚氏、國語魯語夫婦贄不過棗㮚之類、然要之作栗者多也、其變亦由漢隸柳敏碑、厲城震栗如此作、後遂因之。又按今之栗字、乃隸从古文省變、則上半當从西、不从西、五經文字入西部、恐未諦、西、大幺反。徐巡說木至西方戰㮚、故古戰慄字只作栗、論語八佾使民戰栗、孟子萬章夔夔齋栗、書舜典寬而栗、釋文云、栗戰栗也、

粟嘉穀實也从卤从米

今經典作粟、隸變漢碑有之、葢誤以卤為鹵、因變作西也、然大非制字之意矣、按鹵、古文作卤、籀文作卤、與卤筆畫相近、故易誤、

齊部

齊禾麥吐穗上平也象形　齋等也从肙妻聲與齊同音

詳說文齊祇從禾生義、而泛用齊整齊一之齊、則定作齋、今經典統作齊而齋字遂廢不用、然齋整齋一、自有專字、不可不知、

片部

版判也从片反聲

今經典版籍作版、如周禮小宰、聽閭里以版圖、宮正、爲之版以待宮伯、凡在版者、內宰掌書版圖之灋、大胥掌學士之版、司士掌羣臣之版、司民皆書於版、論語鄉黨式負版者之類、其板片作板、如詩小戎、在其板屋、禮記

檀弓今一日而三斬板公羊定十二年傳五板而堵文
詩鴻雁毛傳一丈爲板周禮掌次鄭注後板屏風與之
類據說文以版爲判是即版片之版葢本爲版片義通
爲版籍之版說文無板字統當作版爲正經典版片亦
有作版者詩緜縮版以載爾雅釋器大版謂之業是也
復古編云版別作板从木非六書正譌云版俗作板非

鼎部

鼒鼎之圜掩上者从鼎才聲俗鼒从金从兹作鎡
今經典以鼒爲鼎屬鎡爲田器截然兩字詩絲衣鼐鼎
及鼒毛傳小鼎謂之鼒爾雅釋器鼎圜弇上謂之鼒郭
注鼎斂上而小口是鼎屬也孟子公孫丑雖有鎡基趙

注、鎡基、田器、耒耜之屬、經典又作茲其、即鎡之省、周禮薙氏鄭注、以茲其斫其生者、釋文、茲其、鉏也、國語齊語韋昭注、耨茲其也、宋庠補音、茲、多作鎡、其多作錤、是田器也、據說文鎡乃鼒之或體、無二字、故集韻七之云、鼒通作鎡、所謂古今字異也

亭部

亭肙也、象屋下刻木之形、古文作亯

今經典作克、隸變、漢逢盛碑、生克自然、政如此作、後遂因之、漢碑尚有作亯、亯者、隸釋皆以爲即克字、尚相承說文而未盡變也、○又按論語子罕集解、包曰、陽虎曾暴於匡、夫子弟子顏剋、時又與虎俱行、後剋爲夫子

御至於匡、匡人相與共識剋、又夫子容貌與虎相似、故匡人以兵圍之、邢疏述史記孔子世家爲證、釋文云、顏剋、諸書或作顏亥、今按顏剋、史記弟子世家作顏高、家語弟子解作顏刻、漢書古今人表亦作顏刻、葢字本作克、說文正篆作亨、古文作亨、故譌爲高、又譌爲亥、皆筆畫相近之譌也、觀世家顏高字子驕、馬融論語憲問注克、好勝人也、可見克刻聲同、故又假借作刻、或剋有作剋剋者、而遂譌爲刻、或刻字省刂作亥、均未可知也、總之說文有勀無剋、勀是別一字、顏剋之剋作克爲正、

禾部

種　埶也从禾重聲之用切

今經典作種說文本部種先種後孰也从禾重聲直容切義異正字當作穜

種先種後孰也从禾重聲 直容切

此乃種稑字今經典作穜見周禮內宰等職詩七月閟宮作重省禾故爲重亦足徵古字从重不从童也五經文字云種字林以爲種稑之種直龍反經典相承以爲種植之種章用反七月釋文云禾邊作重是種稑之字禾邊作童是種蓺之字今人亂之已久

稺幼禾也从禾犀聲

今經典似以禾幼作稺八年小作稚如詩閟宮稙稺菽麥穀梁信十年傳長曰奚齊稚曰卓子孟子滕文公使

老稚轉乎溝壑是也字並當作穉爲正顏師古漢書鄭宏傳注云穉古稚字經典亦有人年小義作穉者儀禮喪服傳妻穉是五經文字云穉字林作穉呂忱多祖說文玆則誤矣

穆禾也从禾㣎聲

今經典借爲肅穆昭穆義而字多作穆漢隸無作穆者省筆作穆有之然則此亦隸省也

齋稷也从禾齊聲或从次作粢 　齍黍稷在器以祀者从皿齊聲

按齋齍說文自是二字其穀爲齋在器爲齍今經典多從齋之或體而叉變从禾爲从米作粢其字葢始漢隸

白石神君碑絜其粢盛是也周禮多作齍禮記多假借作齊諸經亦有之又有假借作齋者詩甫田以我齊明釋文齊本又作齋周禮鬯人祭門用瓢齎杜子春讀齎爲粢粢盛也

秫稷之黏者从禾朮象形或省禾作朮

今經典秫朮分爲二字爾雅釋草衆秫郭注謂黏粟也禮記月令秫稻必齊考工記鍾氏染羽以朱湛丹秫司農注丹秫赤粟作秫爾雅釋草朮山薊郭注今朮似薊而生山中作朮截然兩字釋文云朮本或作茮說文山薊之朮本作茮見艸部故陸氏有此言然則今之作朮乃茮字之省非用秫字之重文也

秏稻屬从禾毛聲

今經典無其義而有其字皆作耗詩雲漢耗斁下土左襄二十八年傳枵耗名也禮記王制視年之豐耗大戴記易本命耗土之人醜皆此秏字也漢書皆作秏爲虛減義作秏爲正說文無耗字

采禾成秀也人所以收从爪禾或从禾惠聲作穗

今經典从或體詩黍離彼稷之穗

秄壅禾本从禾子聲

今經典作耔詩甫田或耘或耔說文無耔字

稛絭束也从禾囷聲

今經典作捆孟子滕文公捆屨織席以爲食亦作梱儀

禮大射儀旣拾取矢梱之揚觸梱復詩旣醉鄭箋壼之言梱也謂室家先巳相梱緻梱本亦作捆梱按捆梱說文所無梱木部云門橛也从木困聲義異徐鍇曰絭繩也今束禾也國語曰諸侯之使于齊稛載而歸是也按稛載今亦作稛正字竝當作稛

穅 穀皮也从禾从米庚今本作康誤聲或省作康

按今文穅爲粃穅康爲康樂截然兩字經典中康與粃穅義相密合者惟爾雅釋器康謂之蠱郭注米皮釋文康說文作穅或省禾政合說文其他如穀梁襄二十四年傳四穀不升謂之康周書諡法解穅虛也凶年無穀曰穅說文自有歉字欠部云歉飢虛也从欠康聲又如

詩賓之初筵酌彼康爵鄭箋康虛也爾雅釋器康瓠謂之甈李注康空也按之其義則說文㶁字爲近水部云㶁水虛也从水康聲作康皆非說文正字

稭禾稾去其皮祭天以爲席从禾皆聲　古結切

今經典作秸書禹貢三百里納秸服又作鞂禮記禮器而稾鞂之設郊特牲而蒲越稾鞂之尚文禮器鄭注引禹貢亦作三百里納鞂服說文無秸鞂字作稭爲正禹貢釋文秸本亦作稭是隋唐古本固有得其正者史記漢書作稭見封禪書及郊祀志

稈禾莖也从禾旱聲或从干作秆

今經典从或體作秆左昭二十七年傳或取一秉秆焉

五經文字秠秄二同並公坦反秠見春秋傳則唐時本尚作秠從說文正字也

稾稈也从禾高聲

按說文止有从禾之稾無从艸之藁今經典有作藁者如儀禮既夕禮苦鄭注苦編藁禮記郊特牲稾鞂釋文本又作藁之類皆譌

秊穀孰也从禾千聲

今經典作年隸變華山廟碑百有餘秊作秊張遷碑唯中平三秊作秊後遂變作年六書正譌云秊俗作年非

穀續也百穀之總名从禾㱿聲

今經典多作穀隸省漢史晨後碑及桐柏廟碑有之後

遂因之。廣韻云。經典省作穀。餘從𣪊者竝同。俗又作穀。

穌 把取禾若也。从禾魚聲。

按穌爲把取禾若。轉義卽爲死而更生曰穌。今經典統用蘇字。書仲虺之誥后來其蘇。禮記樂記蟄蟲昭蘇。左宣八年傳六日而蘇。襄十年傳蘇而復上者三。皆死而更生也。仲虺之誥釋文。蘇字亦作穌。足見古本固有作穌者。廣雅釋詁亦曰。穌。生也。至說文死部有𣨛字。云死而復生爲𣨛。从死次聲。則義同而音異。如其字。經典亦不借用蘇字矣。

秌 禾穀孰也。从禾𪏰省聲。

今經典作秋。隸變。漢碑多有之。

桼伯益之後所封國地宜禾从禾春省一曰桼禾名

隸變作秦今經典因之○敘乃會之上形非春之省篆

疑有譌

𥝩百二十斤也稻一𥝩爲粟二十斗禾黍一𥝩爲粟十六

斗太半斗也从禾石聲

此斗𥝩之𥝩今經典作石書五子之歌關石和鈞疏引

漢志三十斤爲鈞四鈞爲石禮記月令鈞衡石鄭注百

二十斤曰石國語周語重不過石韋注百二十斤爲石

關石和鈞韋注石今之斛也又考工記輪人疏一百二

十斤曰石儀禮喪服傳疏依算法百二十斤爲石此等

竝古字省借正字當作𥝩

稘復其時也从禾其聲

今經典多作期、亦作朞、朞說文所無、期月部云、會也从月其聲、義異、

秝部

秝稀疏適也从二禾讀若歷

今經典通用歷字、周禮遂師注、元謂磨者、適歷、執綍者名也、賈疏、謂天子千人、分布於六綍之上、謂之適歷者分布稀疏、得所名爲適歷也、據說文當作秝、此會意字歷、止部云、過也、从止厤聲、義異、○稀疏適也、適下當有秝字、適秝、疊韻字

黍部

䵒黏也从黍日聲春秋傳曰不義不䵒或从刃作𥝖

今左隱元年傳作暱按暱經典多作昵昵暱之或體又通作䵒考工記弓人凡昵之類不能方鄭司農云故書昵或作樴杜子春云樴讀爲不義不昵之昵或爲䵒䵒黏也𥝖䵒之或體左傳不義不暱之作暱猶考工凡昵之類不能方之作昵其義當爲黏則字當爲䵒爾雅釋言𥝖膠也郭注膠黏𥝖此正左傳考工之義而字从或體

香部

香芳也从黍从甘

今經典作香類篇云香隸省作香按衡方孔宙景北海

白石神君等碑有之華山廟碑亦作香益漢隸黍或作黍從兩禾故香亦作香然則今之香字又從香省也

米部

米粟實也象禾實之形

今經典作米似从木非六書之意其譌亦始漢隸見孔龢曹全等碑

⿰米焦早取穀也从米焦聲

禮記內則稰穛鄭注孰穫曰稰生穫曰穛穛作⿰米焦為正

⿰米萬粟重一秙為十六斗太半升舂為米一斛曰⿰米萬从米萬聲

今經典作糲詩召旻鄭箋疏麤也謂糲米也米之率糲

十。孟子萬章趙岐注。蔬食。糲食也。

粗疏也从米且聲

此字經典本無所誤。然有作粗者。公羊莊十年傳。粗者曰侵。有作麤者。周禮內宰。與其麤良。左襄十七年傳。晏嬰麤縗斬。哀十三年傳。麤則有之。有作麄者。禮記王制布帛精麄不中數。檀弓鄭注。謂精麄廣狹。不應法制。有作麁者。多見陸氏釋文。本。如精麁廣狹。陸本作麁。晏嬰麤縗斬。陸本作麁。按粗。說文無其字。麤。行超遠也。从三鹿。義異。麄麁。則尤麤之俗書省譌。不足論矣。統當作粗爲正。或借用麤字亦通。

釋漬米也从米睪聲

詩生民釋之叟叟本或有从釆作釋者此俗誤也

糂以米和羹也一曰粒也从米甚聲籀文从朁作糣古文从參作糝

今經典从古文作糝周禮醢人糝食禮記內則和糝不蓼糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以爲餌煎之一切經音義卷十五云糂古文作糝籀文作糣同

糜糝也从米麻聲

今經典禮記月令行糜粥飲食作糜問喪鄰里爲之䭧粥作䭧說文無䭧字作糜爲正復古編云糜別作䭧非五經文字亦米部有糜字食部無䭧字

𥻦酒母也从米𥷚省聲或从麥鞠省聲作麴

今經典作麴書說命若作酒醴爾雅麴糵禮記月令麴糵必時左宣十二年傳有麥麴乎是也作𥻦為正今參用𥻦鞠二體作麴、

粈雜飯也从米丑聲　䊻雜飯也从食丑聲　竝女久切

今經典作糅說文無糅字儀禮鄉射禮記旌各以其物無物則以白羽與朱羽糅正字當作粈或作䊻一切經音義卷三云糅古文粈䊻二形

氣饋客芻米也从米气聲或从既作槩或从食作餼

今經典从或體作餼其有作既者如儀禮聘禮記如其饔餼之數鄭注古文既為餼蓋本是既字禮記中庸既

廩稱事亦从或體槩而省也考工記玉人以致稍餼鄭司農云餼或作氣杜子春云當為餼不知氣實正字也

𥻦 悉𥻦散之也从米殺聲

按左昭元年傳周公殺管叔而蔡蔡叔定四年傳王於乎殺管叔而蔡蔡叔杜注竝云蔡放也定四年釋文上蔡字素達反下蔡叔如字昭元年釋文上蔡字音素葛反下蔡叔如字按上蔡字素達反素葛反葢卽讀作𥻦字故兩處孔疏竝引說文云𥻦散之也从米殺聲然則𥻦字殺下米也𥻦為放散之義故訓為放也隸書改作已失字體𥻦字不復可識寫者全類蔡字至有為一蔡字重點以讀之者今定本作蔡非也如孔疏蔡直𥻦字

之譌、昭元年釋文、蔡說文作𥻦字從殺下米、五經文字米部、亦收𥻦字、云𥻦素葛反、放也、春秋多借蔡字爲之、

竊盜自中出曰竊从穴从米禼廿皆聲廿古文疾禼古文偰

今經典省廿作竊漢碑多如此經典承之俗作竊非、

毇部

糳糲米一斛舂爲九斗曰糳从毇丵聲

今經典作鑿左桓二年傳粢食不鑿杜注不精鑿詩生民鄭箋趣於鑿也召旻鄭箋米之率糲十粺九鑿八侍御七正字當作糳今作鑿說文金部鑿穿木也从金糳省聲義異、

臼部

臼舂也古者掘地爲臼其後穿木石象形中米也

今經典省作臼亦可或作臼臼此叉手之臼與杵臼字不同

𦥸擣粟也从収持杵臨臼上午杵省也

隸變作舂今經典因之

舀抒臼也从爪臼或从手从冘作抌或从臼冘作𦥷

今經典作抌周禮地官序官女舂抌二人叉作揄詩生民或舂或揄周禮序官舂人注儀禮有司徹注引揄皆作抌說文引作舀釋文亦引說文作舀舀正字抌或體也今詩作揄據說文手部揄引也从手俞聲羊朱切音

義俱異假借字也然扰與抌異說文手部云扰深擊也从手冘聲讀若告言不正曰扰竹甚切亦音義俱異

㭊部

㪚分離也从攴从㭊㭊分㪚之意也　散雜肉也从肉㪚聲

據說文凡今經典如書武成散鹿臺之財禮記曲禮積而能散樂記其政散流辟邪散馬散之華山之陽大學財聚則民散周禮典同陂聲散公羊莊十二年傳散舍諸宮中國語齊語其畜散無育此類並當作㪚今作散乃散之隸變為雜肉義經典無以散為雜肉義則字統當作㪚汗簡云㪚見石經六書正譌云㪚俗作散非

尗部

尗豆也象尗豆生之形也

今經典作菽說文無菽字尗卽菽字故艸部云荅小尗也藿尗之少也

耑部

耑物初生之題也上象生形下象其根也

按古端緒字如此作周禮考工記磬氏已下則摩其耑猶其遺字也餘多作端考工記鑿端一枚注端內題也禮記檀弓栢椁以端長六尺疏端猶頭也言木之頭儀禮鄉射禮主人坐奠爵于序端注序端東序頭也中庸造端孟子四端皆端緒字竝當作耑今作端說文立部

端直也禮記玉藻端行頤霤如矢月令獄訟必端平乃其義與耑迴異漢書藝文志注以耑爲古端字而不知其異字異義也

韭部

韲墜也从韭次朿皆聲或从齊作齏祖雞切

周禮醢人五齊禮記曲禮操醬齊徹飯齊此類並當作韲或作齏醯人鄭注凡醯醬所和細切爲齏全物若䐑爲菹字又作韲見莊子大宗師天道知北遊列禦寇等篇釋文本亦同齏皆韲字之誤惟一切經音義卷一云齏又作韲醬屬也引通俗文奄韭曰韲則韲之省文不失說文之意

䪥菜也葉似韭从韭𣦼聲

今經典惟爾雅作此字釋草云䪥山䪥䪥鴻薈其餘多作薤禮記內則膏用薤切葱若薤儀禮士相見禮鄭注膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬內則釋文云䪥俗本多作薤玉篇廣韻竝云䪥葷菜也俗作薤

瓜部

𤬪小瓜也从瓜交聲　蒲角切

今經典作瓝爾雅釋草瓞瓝其紹瓞詩緜毛傳瓞瓝也又爾雅釋草瓝九葉竝當作𤬪爲正釋文云瓝步角切字林作𤬪云小瓜也呂忱正遵用說文

說文解字羣經正字卷十三終